

INCAMTO  
ASSOCIAZIONE CULTURALE FRANZ SCHUBERT

**Giuseppe Maria Cambini** (1746-1825)  
Trio op. 26 n. 1 per flauto, violino e viola  
Allegro  
Menuetto Grazioso

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Christ lag in Todesbanden* BWV 4  
Cantata per coro, archi e continuo

Sinfonia  
*Christ lag in Todesbanden*

Den Tod niemand zwingen kunnt  
Jesus Christus, Gottes Sohn  
Es war ein wunderlicher Krieg  
Hier ist das rechte Osterlamm  
So feiern wir das hohe Fest  
Wir essen und leben wohl

Accademia Corale Guido d'Arezzo

Riccardo Naldi, maestro del coro

**INCAMTO Ensemble**  
Flavio Cappello, direttore  
Efix Puleo, violino I  
Paola Nervi, violino II  
Gerardo Vitale, viola  
Margherita Monnet, violoncello  
Maria Luisa Martina, clavicembalo  
Laura La Vecchia, tiorba

# PROGRAMMA

Il primo avvenimento importante nella vita professionale di **Giuseppe Maria Cambini** si colloca nel 1767, quando divenne il violista, insieme al suo maestro, il violinista Filippo Manfredi, a Pietro Nardini al secondo violino e a Luigi Boccherini al violoncello, del Quartetto toscano, che risulterebbe essere il primo quartetto d'archi italiano di cui si abbia notizia e, molto probabilmente, anche il primo quartetto d'archi europeo. In seguito si recò a Napoli dove tentò la carriera di operista. Nel 1760 si trasferì a Parigi dove scrisse e pubblicò più di seicento composizioni, destinate alla musica strumentale e a quella sacra, un gran numero di composizioni da camera per svariati organici, tra cui i *Six Trios Concertants* per flauto, violino e viola, e divenne compositore d'opera di un certo successo.

La Cantata per il primo giorno di Pasqua *Christ lag in Todesbanden* BWV 4 risale al periodo giovanile di Johann Sebastian Bach e venne eseguita per la prima volta presso la St. Blasiuskirche di Arnstadt il 24 aprile 1704, poi ripresa a Lipsia nell'aprile del 1724. Il testo si basa sulle sette strofe dell'inno pasquale, che porta lo stesso nome, scritto da Martin Lutero nel 1524. La struttura tematica riprende una melodia del XII secolo, *Victimae paschali laudes*, dal carattere ovviamente modale.

La Cantata è introdotta da una breve Sinfonia strumentale, cui seguono sette parti vocali. Come nelle altre cantate del periodo giovanile di Bach, è priva dei Recitativi.

Flavio Cappello